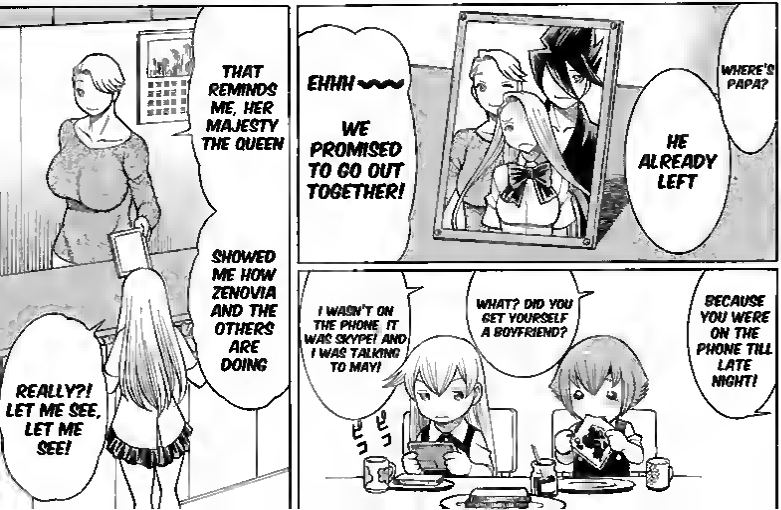
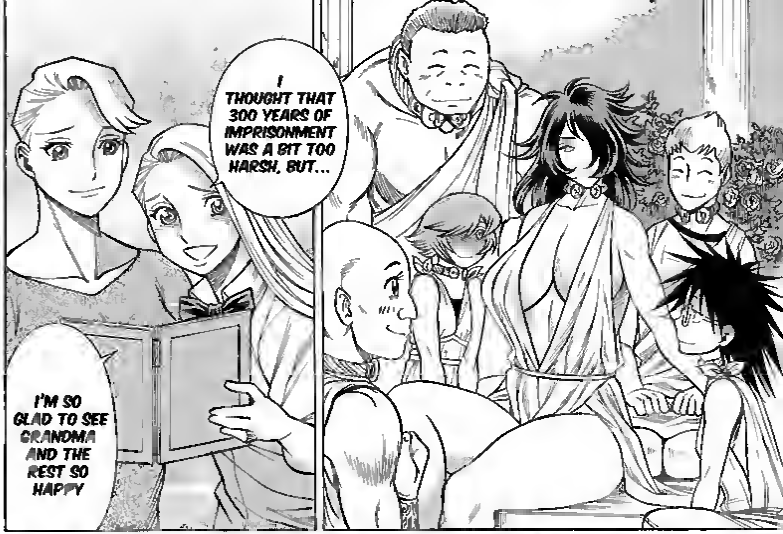
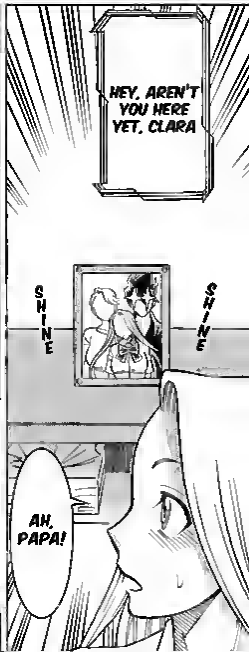
エピローグ
CLARA,
YOU'RE GOING TO BE LATE
WHY ARE YOU DILLY DALLYING?
BUT MY HAIR!
EAT YOUR BREAKFAST
I DON'T HAVE TIME...


WHERE'S PAPA?
HE ALREADY LEFT
EHHH〰
WE PROMISED TO GO OUT TOGETHER!
BECAUSE YOU WERE ON THE PHONE TILL LATE NIGHT!
WHAT? DID YOU GET YOURSELF A BOYFRIEND?
I WASN'T ON THE PHONE IT WAS SKYPE! AND I WAS TALKING TO MAY!
ピコ
THAT REMINDS ME, HER MAJESTY THE QUEEN
SHOWED ME HOW ZENOVIA AND THE OTHERS ARE DOING
REALLY?! LET ME SEE, LET ME SEE!


I THOUGHT THAT 300 YEARS OF IMPRISONMENT WAS A BIT TOO HARSH, BUT...
I'M SO GLAD TO SEE GRANDMA AND THE REST SO HAPPY

LET'S PRAY THAT EIGHTH WONDER COMES FAST AND HELPS TOO!!
OUR ENEMIES ARE TOUGH !!


HEY, AREN'T YOU HERE YET, CLARA
SHINE
SHINE
AH, PAPA!

SHOULD I COME TOO?
THAT'S BAD!

I'M OFF!!
BE CAREFUL!
I WANT TO MEET YOU SO BAD. ONEE-CHAN WILL WAIT FOR YOU!
IS IT A LITTLE BRO-THER?
OR A LITTLE SISTER?
NO, YOU CAN'T!
YOU'RE ALREADY RETIRED, AREN'T YOU!!
WHAT'S MORE, YOU NEED TO TAKE GOOD CARE OF YOUR BODY!
GOOD AFTER-NOON
HUH? HUH? WHAT'S GOING ON?
I TOLD YOU, DON'T BE SO HASTY!
STUPID CLARA, DON'T BE SO HASTY
WAAAAAAA!
KYAAAAAAA
OKAY
ALL RIGHT! ZEKKA, STOP PLAYING GAMES AND EAT YOUR BREAKFAST!
OHHH, YOU'RE HERE ALREADY, CLARA.
THANKS FOR WAIT-ING

SERIOUSLY, GEEEEEZ!!
I'LL GET ANGRY, YA HEAR ME
HEY, ZEKKA-CHAN
HMM?
IT'S FINE, IT'S FINE!
BEEP
BEEP
THE END ♥

ー あとがき ー

「ウチのムスメに手を出すな！」第３巻お楽しみ頂けたでしょうか。
作者の環望です。

私の趣味全開で始めました
このアメコミ風ムチムチ熟女ヒロインピンチ漫画（長いなw）
意外な程の読者の声援を頂き、遂に１年半の連載を走り切る事が出来ました。
しかも開始当初から、
こんな風に締めくくりたい、と考えていた理想のラストを迎えて。
この作品を手に取って頂いた皆さんのおかげと心から感謝しております。
本当に楽しい、楽しいお仕事でした。

描いてる途中であんな事したい、こんな事したい、と思いついた
変な企画をノリノリで実現させて下さった担当編集のKさん、
それを「いいよいいよ」と鷹揚に見逃して(笑)くれたF編集長に感謝です。

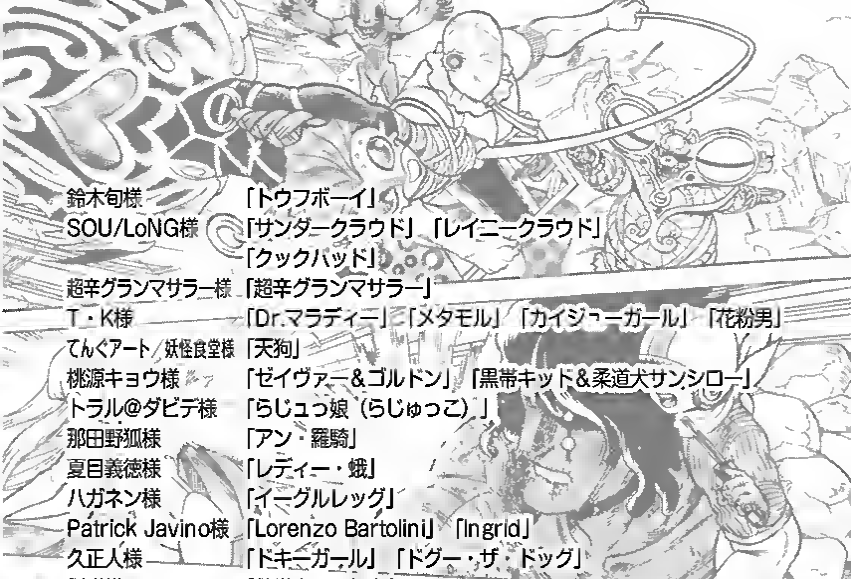
アテナとクララの冒険はひとまず終わりますが、
この親子を僕はとてつもなく気に入ってしまいました。
またいつかどこかで２人のヘッポコな戦いを描きたいな！
その時はまたお付き合い下さい。
…アテナの尻回りは10センチくらい太くなってるかもしれませんが！

今回怪人デザインを提供して下さったブッチャーUさん、モッチーさん、
チバトシロウさん、神野オキナさん、榊原瑞紀さん、そして富士原昌幸さんは、
公私を通じて「ウチムス」世界の構築に多大な影響を与えて下さった方々です。
そして当然本作品を熱烈に応援して下さってもいました。
アホでエロで行き当たりばったりでアホな（あ、これもう言ったか）作品でしたが、
この漫画はこれだけ読者に愛されたという一点で
私の作品歴のなかでも「大傑作」です。

今この本を手に取ってらっしゃるみなさん、本当にありがとうございました。
それでは。

~ See you next time, some wonder magazine, some wonder pages! ~

環望



鈴木旬様　「トウフボーイ」
SOU/LoNG様　「サンダークラウド」「レイニークラウド」「クックパッド」
超辛グランマサラー様　「超辛グランマサラー」
T・K様　「Dr.マラディー」「メタモル」「カイジューガール」「花粉男」
てんぐアート／妖怪良堂様　「天狗」
桃源キョウ様　「ゼイヴァー＆ゴルドン」「黒帯キット＆柔道犬サンシロー」
トラル@ダビデ様　「らじゅっ娘（らじゅっこ）」
那田野狐様　「アン・羅騎」
夏目義徳様　「レディー・蛾」
ハガネン様　「イーグルレッグ」
Patrick Javino様　「Lorenzo Bartolini」「Ingrid」
久正人様　「ドキーガール」「ドグー・ザ・ドッグ」
影磁様　「救世童子　鎔鬼」
まぼろしダンディ様　「リベルタス」「アバボ」
Mr.K様　「ピースメーカー」
守矢ギア様　「ミス・シャーク」
モロー様　「クラヤミマント」
約束の日Matt様　「Machine solider」
rakugaki-s様　「シーザー」
@3r5rick10様　「k」

皆さんありがとうございました！
ページの関係上頂いたデザイン画を掲載出来ないのが残念です。
また作中での登場シーンでも（かなり苦心はしたんですが）扱いが小さかったり、
複数いる応募作のいくつかを削ってしまったりと、至らない部分も多々ありました。
ご容赦頂けます様。
それにしても秀逸なデザイン、設定のオンパレードで、漫画に登場させながら、
「このキャラとアテナならこんな話が作れるな」とか「この子とクララが
仲良くなる話描きたいな！」と妄想がどんどん膨らんで困ってしまいました。
またいつか彼らとコラボ出来る日が来ることを祈りつつ。

ウチムス・ヒーロー＆ヴィランデザイン大応募
応募者発表！

「ウチムス」の魅力の一つは何と言っても漫画界屈指のアメコミフリーク作家達によるヒーロー＆ヴィランデザインである事は異論を待たないでしょう。幾多の絵師達とのコラボレーションは作品に多大な広がりと深みを与えてくれました。これに味を占めた作者はウチムス最終エピソードにて大量のヒーローとヴィランが激突する展開になるのをいいことに、読者に広くヒーロー＆ヴィランのデザインを応募し、投稿されたキャラクター達を漫画に登場させるというイベントを開催しました。twitter、pixiv、ホームページ、さらにヤンコミ本誌で宣伝したところ、来るわ来るわ！やはり好きな人の心の中にはそれぞれヒーロー、ヒロインそしてヴィランが眠っていたのですねえ！

最終的に参加人数35人、応募されたヒーロー＆ヴィランは58タイトル、総勢62人にも及びました！

ここでは応募して下さった方々のペンネームと彼らがデザインした強者どもの名前を列挙したいと思います！

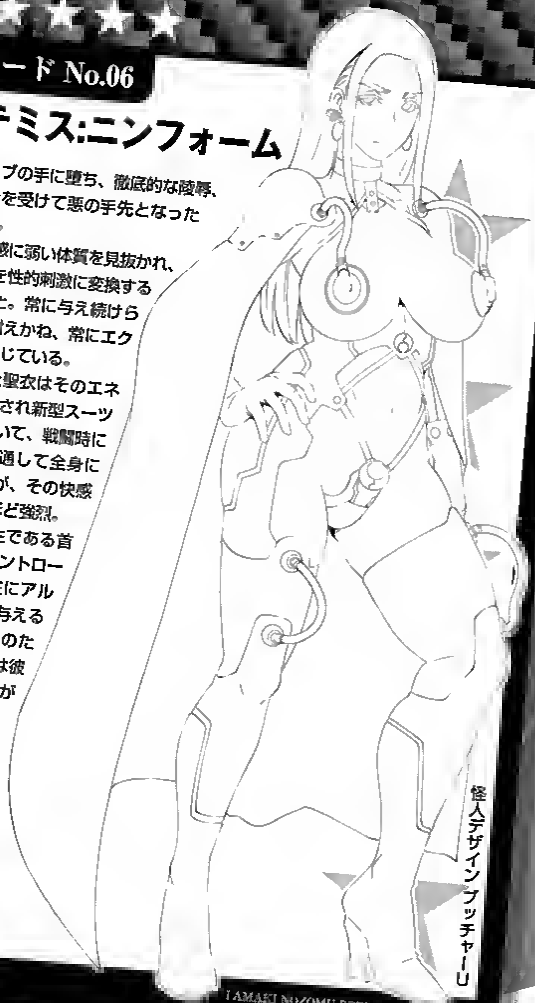
＜ 執筆者あいうえお順 ＞

秋ノ月げん様	「コードマン」
アレグロ様	「デリュージョン」
いけだたかし様	「シューレスジョー」
上山道郎様	「キョウコ＆カズラマル」
小原愼司様	「弾丸キッド」
カクヘニソムス様	「バーベナ」「バーマフロスト」「ユルスリーン」「ベレーホーク」「ミュートガール」「ヴィジャーダリーニ」
かっぱ様	「ミルク・ザ・ミサイル」
華麺ライダー珍様	「華麺ライダー珍」
クズノハ様	「フォーダウン」
九郎政宗様	「ガール00」「ガール70」「ガール60」「カナシマス」「フレスコ」「リンチャー」「ロングワン」「クラッカー」
月水道様	「マダムスパルタ」
Gemma様	「ガーベイジガイ」「ホワイトニング」
狐者異様	「イナズマガール」
ささきタツヤ様	「リウクレィア」「ダナズゥ」
サマルカンド様	「クラウディア・クラウディ」

怪人カード No.06

アルテミス:ニンフォーム

ブロウジョブの手に堕ち、徹底的な陵辱、調教と改造を受けて悪の手先となったアルテミス。
痛みより快感に弱い体質を見抜かれ、五感の全てを性的刺激に変換する改造を受けた。常に与え続けられる快感に耐えかね、常にエクスタシーを感じている。
元々着ていた聖衣はそのエネルギーを抽出され新型スーツに蓄えられていて、戦闘時にはチューブを通して全身に流し込まれるが、その快感は電撃に近いほど強烈。
このスーツは主である首領ゼノビアのコントロールによって自在にアルテミスに恥辱を与える事が可能で、そのためにアルテミスは彼女に逆らうことが出来ない。



怪人デザインブッチャーU

Don't meddle in my daughter!

TAMAKI NOZOMU PRESENTS

★★★★★

怪人カード No.07

ディープスロート

地上最強のヒロイン・エイスワンダーがブロウジョブの手中に堕ち改造調教されることによって誕生した戦闘奴隷。能力的にはエイスワンダー時と寸分変わらないが、普段その性格から自然と加えられていた手加減が一切なされなくなったため、破壊力そのものは格段にアップしている。アルテミスと同じく体の五感に受ける刺激のすべてを性的快感に変換される調整をされているため、あらゆる攻撃が彼女を猛り狂わせる。
亭主を失って以降、男性関係を全く断っていた反動もありその効果は絶大かつ深刻。
正しく人類にとって最大最凶の敵である。

怪人デザイン もっちー

Don't meddle in my daughter!

TAMAKI NOZOMU PRESENTS

怪人カード No.08

クラッシュ・ザ・デストロイヤー

元軍人。退役後ブロウジョブの実験に志願し、人体硬化スキルを手にする。
その際、硬化の影響でツノが生え肌は赤らみ頭髪は白髪になる。
銃弾爆弾なんのその、鉄壁の守りだが、高熱と凍結に弱い。
軍人あがりの恵まれた筋肉量と高い身体能力＋硬化スキルのおかげで接近戦、肉弾戦が得意。
酒豪で男勝り、好戦的で楽天家。
自分の価値基準で相手と戦うかどうかを決める(だいたい戦う)。
オフのときは大抵盛り場で戦いとセックスの相手を探して飲んだくれている。

怪人デザイン チバトシロウ

Don't meddle in my daughter!

TAMAKI NOZOMU PRESENTS

怪人カード No.09

ブルースカル &ブラックボーン

超思考&超記憶能力を駆使してハンナ不在のN.U.D.Eを率いるマスクの少年ヒーロー、ブルースカル。
何者でどこから来たのか誰も知らないが、その尊大な態度と冷徹な指揮ぶりから、一説には前身はかなりの大物ヴィランだったのではではないか、との噂も。
そのスカルに輪をかけて謎に包まれているのが、彼の用心棒ブラックボーンだ。
六つの力を駆使し、スカルの命令に忠実に従うマスクに隠された素顔は不明だが、スカルとの間にはボスと部下の関係を超えた主従関係が匂わされる。

怪人デザイン 神野オキナ

Don't
Decide for my
daughter!

TAMAKI NOZOMU PRESENTS

怪人カード No.10

千邪眼王

ブロウジョブが建造した超巨大人型最終決戦兵器。

全身を覆う無数の眼は全方位を余さず見張り、さらにプロトン・リアクターを搭載する事により百の敵を同時に狙うビーム発射装置となる。

一切の死角を持たない究極の「動く要塞」。全ての眼が開かれた時、この地上に動くものは何一つ残らない、と噂される悪魔の巨人。

怪人デザイン 富士原昌幸

Don't wedgie in my daughter!

TAMAKI NOZOMU PRESENTS

怪人カード No.11

ゼノビア

秘密結社ブロウジョブの大首領。
元はアテナと同じ天空の島ハイパートピアの女神。
女王候補の資格たる7つの能力を会得し、アテナより先に8番目の力に目覚めた、エイスワンダーと完全に同格の能力を持つ最強の戦士。
20年前の決戦ではお腹に宿した子供をかばっての戦いだったためアテナに敗れたが、実力はほぼ拮抗する。
ブロウジョブのヴィラン達のほとんどが彼女の実子だがそれを明かせず、部下として接している。
そのためか手元で育てたポイントブランクに殊更冷淡に接し、さらには肉体関係をもつなど歪んだ精神の持ち主。

怪人デザイン 神原瑞紀

Don't meddle in my daughter!

TAMAKI NOZOMU PRESENTS

少年画報社

http://shonengahosha.jp

電子書籍版

ウチのムスメに手を出すな！
-母娘ヒロイン奮闘す-

3

環望

©2015 環望／少年画報社

Translator: squigglesjp proofreader: Abedeus
Editor: Wander